

*Художественной
самодетельности*

НА ДОСУГЕ

Репертуарная
тетрадь
гитариста

Шестиструнная гитара

Выпуск 5

Составитель Е. ЛАРИЧЕВ



Москва «Музыка»

1988



СОЛОВЕЙ, СОЛОВЕЮШКО

Русская народная песня

Гитара
шести-
струнная

Умеренно



АХ, САМАРА-ГОРОДОК

Русская народная песня

Умеренно



МЫ НА ЛОДОЧКЕ КАТАЛИСЬ

Русская народная песня

Умеренно медленно



Скорее



ДЕРЕВЯННОЕ КОЛЕСО

Эстонский народный танец

Скоро



ПЕРЕВОЗ ДУНЯ ДЕРЖАЛА

Русская народная песня

Обработка Э. Рыбака

Весело, оживленно

mf

p

Конец

1 2 0 4 3

1 2



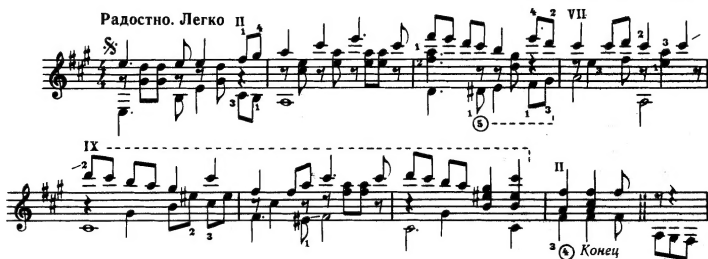
Повторить с начала до слова «Конец»

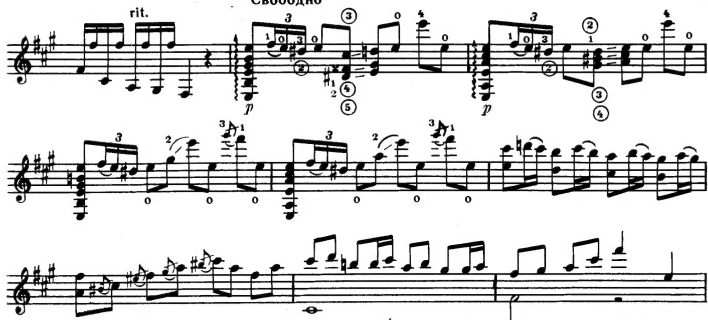
ВЫЙДУ ЛЬ Я НА РЕЧЕНЬКУ

Русская народная песня

Обработка Э. Рыбака

Радостно. Легко п





Медленно

мелодия натуральными флажолетами



БОЛЕРО-СЕВИЛЬЯНА

Испанский танец

Обработка П. Пичугина

Оживленно

♩-ре

VII

VII

The musical score is written for piano and consists of eight staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Оживленно' (Allegretto). The score includes various musical notations such as chords, melodic lines, and dynamic markings like 'f' (forte). Roman numerals (VII, IX, X, II, IV) are placed above the staves to indicate specific chords or sections. The score is divided into two main parts, with a repeat sign and first/second endings indicated. The first ending is marked '1.' and the second ending is marked '2.'. The score concludes with a final chord marked 'X'.

ПАВАНА

Ф. ТАРРЕГА

Не спеша

Musical score for "ПАВАНА" (Pavana) by Ф. ТАРРЕГА (F. Tarrega). The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of seven staves of music. The first staff begins with the tempo marking "Не спеша" (Ad libitum) and a piano (*p*) dynamic. The second staff has a forte (*f*) dynamic. The third staff includes "rit." (ritardando) and "a tempo" markings. The fourth staff has a fortissimo (*ff*) dynamic. The fifth staff has a "rit." marking. The sixth staff has an "a tempo" marking. The seventh staff has a piano (*p*) dynamic. The score includes various fingering numbers (1-4), slurs, and dynamic markings (*p*, *f*, *ff*). Roman numerals (II, IV, VII) indicate specific positions or techniques. The piece concludes with a final cadence on the seventh staff.

13775

МНЕ ГРУСТНО

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Музыка А. ДАРГОМЫЖСКОГО

Умеренно *tr* rit. а tempo

Мне груст-но, по-то-

tr

-му что я те-бя люб-лю. *f* И

II - - - - -

зна-ю, мо-ло-дость цве-ту-щу-ю тво-ю

II - - - - -

f

p *cresc.* *f* *ten.* *p*

не по-ша-дит мол-вы ко-вар-но-е го-

p *cresc.* *f* *1* *dim.*

не- нье! За каж- дый свет- лый

II

день иль слад- ко- е мгно-

ten.

- ве- нье сле- за- ми и то-

cresc. f

- ской за- пла- тишь ты судь-

dim. p

rit

- бе! Мне груст- но, по- то-

colla voce

- му что ве- се- ло те- бе! Мне

rall.

ten.

груст- но, по- то- му что ве- се- ло те-

- бе!

II VII

p *f* *p*

ВАЛЬС

Из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель»

Г. СВИРИДОВ

Быстро

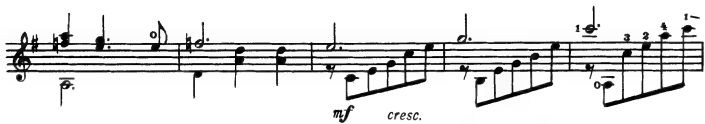
Музыкальная иллюстрация к повести А. С. Пушкина «Метель».

Темп: Быстро

Динамика: *f*, *p*, *mf*, *cresc.*

Стиль: Вальс

Композитор: Г. Свиридов



Играть с начала до слова «Конец»

РОМАНС

Из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель»

Г. СВИРИДОВ

Очень спокойно

f

Протяжно

p

V VII II V III

VII V

Фл. VII Фл. XII

p espr.

Музыкальный фрагмент, состоящий из семи систем нотной записи. В начале фрагмента (первая система) присутствует метр 4/4 и динамический знак *mp*. Над первой системой находится обозначение **II** с пунктирной линией. Вторая система содержит обозначение **Оживленное** и **II** с пунктирной линией. Третья система содержит обозначение **II** с пунктирной линией и **V** с пунктирной линией. Четвертая система содержит обозначение **VII** с пунктирной линией и **V** с пунктирной линией. Пятая система содержит обозначение **VII** с пунктирной линией и **①**. Шестая система содержит обозначение **II** с пунктирной линией. Седьмая система содержит обозначение **VII** с пунктирной линией, **poco rit.**, **II** с пунктирной линией, **Фл. XII** с пунктирной линией и **pp**. В течение фрагмента встречаются различные нотные значения, включая восьмые, шестнадцатые и тридцатые доли, а также аккорды. В некоторых местах присутствуют цифры 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

ГАВОТ

А. ИВАНОВ-КРАМСКОЙ

Грაციозно

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo/style marking is "Грაციозно".

The score consists of six staves of music:

- Staff 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic. Includes fingering 1, 2, 4 and position markings II and II. Ends with a *pizz.* (pizzicato) marking.
- Staff 2:** Includes position markings IV, II, II, and IV. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). A breath mark (>) is present.
- Staff 3:** Includes position markings II, IV, II, and IV. Dynamics include *f* (forte).
- Staff 4:** Includes position marking II. Dynamics include *f* (forte).
- Staff 5:** Includes position markings II and IV. Dynamics include *p* (piano).
- Staff 6:** Includes position markings I, II, VII, and IV. Dynamics include *f* (forte) and *dolcissimo* (very soft).

II IV VI IV VI IV *rit.*

a tempo
Ф.л. XII

mf VII IV Ф.л. XII VI

espressivo IV V IV *rit.*

a tempo
III II 1. IV 2.

ff

Ф.л. XII

ff

В. КОЗЛОВ

Не спеша

p певуче *mf*

Оживленное

mf *f*

Musical score for "The Song of the Lark" (Op. 10, No. 12) by Pyotr Ilyich Tchaikovsky. The score is in G major and 3/4 time. It features a single melodic line with various dynamics (f, mp, mf, p) and articulations (accents, slurs, vibrato). The piece includes a section marked "rit." (ritardando) and "a tempo" (return to tempo). The score is numbered 1 through 12, corresponding to the measures shown.

ВАЛЬС

Б. СОРОКИН

Спокойно

mf

3

4

mf

С движением

p

V



НОЧЬ СВЕТЛА

М. ШИШКИН

Умеренно

mf

rit.

a tempo

mp

VII

VII

1. 2.

rit.

ТАНГО СОЛОВЬЯ

Ю. БОГОСЛОВСКИЙ

Решительно

Musical score for "Танго Соловья" (Tango Solovya) by Ю. Богословский (Yu. Bogoslovskiy). The score is written for a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). It consists of eight staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and a "Решительно" (Decisively) marking. The second staff continues with a forte (*f*) dynamic. The third staff includes a piano (*p*) dynamic and a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The fourth staff features a piano (*p*) dynamic. The fifth staff includes a piano (*p*) dynamic. The sixth staff includes a piano (*p*) dynamic. The seventh staff includes a piano (*p*) dynamic. The eighth staff includes a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The score is marked with various fingerings (1-5), slurs, and articulation marks (accents, staccato). Roman numerals (I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX) are placed above the staff to indicate specific measures or groups of measures. The piece concludes with a mezzo-piano (*mp*) dynamic.

This page contains eight staves of musical notation in G major. The notation includes various chords, melodic lines, and dynamic markings. Roman numerals (I, II, III, V, VI, VII, IX, X) are placed above the staves to indicate chord progressions. The piece concludes with a final chord marked 'p'.

Dynamics: *mf*, *mp*, *p*, *più f*

Roman Numerals: I, II, III, V, VI, VII, IX, X

ЗАПИСКА

Н. БРОДСКИЙ

Оживленно
 ®-ре

mf

p

rit.

Спокойней

p

VII

4

1 2

mf

II

Каденция VII

rit.

mp

mp

a tempo VII

III V III X

ЕСЛИ ЛЮБИШЬ — НАЙДИ

К. ЛИСТОВ

Сдержанно, певуче

I-----
 II-----
 I-----
 9 ⑨-----
 V----- VII----- VII----- V-----
 III----- VIII-----
 Фл. XII--

L'Espresso

Op. 101

Act II

Key: G Major (one sharp)

Time: 2/4

Tempo: Moderato

Instrument: Piano

Measure numbers: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 80

ПЕСНЯ О ПЕРВОЙ ЛЮБВИ

Из кинофильма «Попутного ветра, „Синяя птица“!»

А. ПЕТРОВ

Умеренно

Музыкальная партитура для гитары, написанная А. Петровым. Песня «Песня о первой любви» из кинофильма «Попутного ветра, „Синяя птица“!». Темп умеренно. Динамика варьируется от *p* до *mf*. В партитуре присутствуют различные музыкальные знаки, включая фазанги, вибрато, ритарданто и указание на девятую фазангу.

ГАСНУЩИЕ СВЕЧИ

Вальс из кинофильма «Мост Ватерлоо»

Ф. ЧЕРЧИЛЬ

Обработка Г. Стрелецкого

Очень сдержанно

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). It begins with a tempo/mood marking 'Очень сдержанно' (Very restrained). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The score includes various musical notations: dynamics (mp, p, mf), articulation (accents, slurs), and fingerings (1, 2, 3, 4). Roman numerals (I, IV, III, V, I) are placed above the staff to indicate chord changes. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing multiple notes or rests. The overall structure is a waltz, as indicated by the title and the 3/4 time signature.

Musical score in G major (one sharp). The score consists of ten staves of music. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). Performance instructions include "Постепенно ускоряя" (Gradually accelerating) and "Менее подвижно" (Less mobile). Fingerings are indicated by numbers 1-5. Breath marks (V) and phrasing slurs are present. The score includes a cadence ("Каденция") and a final flourish ("иск. Фл.").

Musical notation includes treble clef, key signature of one sharp (F#), and various note values (quarter, eighth, sixteenth notes). The score features several slurs, including a large one spanning measures 10-11, and various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) indicated below the notes.

Performance instructions and markings include:

- mf* (mezzo-forte)
- f* (forte)
- Постепенно ускоряя (Gradually accelerating)
- Менее подвижно (Less mobile)
- Каденция (Cadence)
- иск. Фл. (Trill)

The score is divided into measures by vertical bar lines. Some measures contain multiple notes, suggesting a complex rhythmic or melodic line. The overall structure suggests a single melodic line with various ornaments and dynamic changes.

СОДЕРЖАНИЕ

1. СОЛОВЕЙ, СОЛОВЕЮШКО	
Русская народная песня	3
2. АХ, САМАРА-ГОРОДОК	
Русская народная песня	3
3. МЫ НА ЛОДОЧКЕ КАТАЛИСЬ	
Русская народная песня	4
4. ДЕРЕВЯННОЕ КОЛЕСО	
Эстонский народный танец	4
5. ПЕРЕВОЗ ДУНЯ ДЕРЖАЛА	
Русская народная песня. Обработка Э. Рыбака	5
6. ВЫИДУ ЛЬ Я НА РЕЧЕНЬКУ	
Русская народная песня. Обработка Э. Рыбака	6
7. БОЛЕРО-СЕВИЛЬЯНА	
Испанский танец. Обработка П. Пичугина	8
8. ПАВАНА	
Музыка Ф. Тарреги	9
9. МНЕ ГРУСТНО	
Музыка А. Даргомыжского. Слова М. Лермонтова	11
10. ВАЛЬС. Из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель». Музыка Г. Свиридова	14
11. РОМАНС. Из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель». Музыка Г. Свиридова	17
12. ГАВОТ	
Музыка А. Иванова-Крамского	19
13. ХОРОВОД	
Музыка В. Козлова	21
14. ВАЛЬС	
Музыка Б. Сорокина	23
15. НОЧЬ СВЕТЛА	
Музыка М. Шишкина	25
16. ТАНГО СОЛОВЬЯ	
Музыка Ю. Богословского	26
17. ЗАПИСКА	
Музыка Н. Бродского	28
18. ЕСЛИ ЛЮБИШЬ — НАЙДИ	
Музыка К. Листова	30
19. ПЕСНЯ О ПЕРВОЙ ЛЮБВИ. Из кинофильма «Попутного ветра, „Синяя птица“!»	
Музыка А. Петрова	32
20. ГАСНУЩИЕ СВЕЧИ. Вальс из кинофильма «Мост Ватерлоо»	
Музыка Ф. Черчила. Обработка Г. Стрелецкого	33

Переложение выполнили: В. Калинин (1, 4), В. Коновалов (2, 15),
 Е. Ларичев (3, 16—20), Ю. Соловьев (7), В. Виктор (9),
 Ю. Чернов (10, 11).